Catalina Gris

catalinagris.com

CV Resumido



Catalina Salcedo Ortiz (n. CDMX, 1985)
Carcamanes #14, Col. Centro,Gto 36000 Gto
+52 4731214727 catalina.gris@gmail.com
Nombre de artista “Catalina Gris”

Exposiciones Individuales Recientes

2026 “Desaparecer hacia la persistencia” ISLA, CDMX
2025 “Desaparecer hacia la persistencia” Torre Andrade, León, México
2023 “Con FeSO4 plástico” Plomo, CDMX

Estudios

2015 - 2017 MFA Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México
2008 - 2009 Villa Arson, Niza, Francia
2006 - 2010 BFA ENPEG “La Esmeralda” CDMX

Bienales y Reconocimientos

2026 I Bienal de Pintura Casa Serra, segundo lugar, CDMX
2024/2026 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Pintura. SNCA, Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales, SACPC
2022/2021 Creadores con trayectoria, Pintura. PECDA Guanajuato, Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales, SACPC
2020/2021 Jóvenes Creadores, Pintura. Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales, SACPC
2024 Bienal de Pintura Julio Castillo, Querétaro
2023 XIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, Michoacán
2018 XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, mención honorífica, Oaxaca
2018 IV Bienal de Pintura J.A. Monroy, Guadalajara

Festivales y Ferias Recientes

2026 Clavo 8, Ágora en CDMX
2024 Clandestina, Miami, EUA
2023 Feria de arte FAIN, CDMX

Exposiciones Colectivas Recientes

2026 “7mo Aniversario” Galería Unión, CDMX
2026 “No soy Frida” French Doors, SMA
2026 “4, 5 o más” Galería Jesus Gallardo, León
2026 “Anatomía de la inquetud” Galería Renart, Irapuato
2025 “Presentación al templo” Puerto Trasgallo, León
2025 “Resistencia Natural” Museo Salvador Almaraz, Irapuato
2025 “Resistir o Desistir” IPBA, San Luis Potosí
2024 “Desacople de aprehensiones” La libre, Torreón

Montañas y Cuevas Libres de Plástico

En esta colección de veinte pinturas, trazo una ruta de regreso a la tradición antigua del óleo sobre media creta, la cual es satisfactoriamente libre de plástico. Busqué recrear mi lenguaje pictórico, desarrollado con estética y materiales contemporáneos, acrílicos y pigmentos fosforescentes, ahora con materiales y pigmentos menos tóxicos que son los más antiguos. Ha sido un camino de descubrimiento y paciencia que he cultivado gracias a los tintes naturales que llevo utilizando desde el año 2020.

El impulso que me llevó a reducir la contaminación por plásticos en el taller, me hizo valorar desde una perspectiva ecológica las técnicas tradicionales como el óleo sobre media creta. Encima del textil de cáñamo teñido a mano con añil, cempasúchil, palo brasil y grana cochinilla, la técnica que usé para los cuadros de está colección, es esencialmente orgánica y libre de polímeros. Consiste en cola de conejo, un adhesivo y aglutinante de origen animal, aceites y oleorresinas de origen vegetal, ceras naturales y minerales. También tuve cuidado de seleccionar una mayoría de pigmentos de origen natural o sintéticos de toxicidad mínima.

La serie surge de los esfuerzos de ser congruente con mi ética ambiental cotidiana. Son piezas que se construyen con conciencia y amabilidad, celebrando el origen del color. Me dejé llevar por el material; contrario a mi práctica en acrílico, no hice bocetos y trabajé muchas piezas al mismo tiempo. La paleta está inspirada en los colores que he extraído de diversas plantas mexicanas. Me respaldé en el lenguaje pictórico que llevo desarrollando por años y confié en mi habilidad para abstraer mi cotidiano. Concluyo que esta técnica resuena más con mis valores actuales, por lo cual espero seguir explorando sus posibilidades en piezas futuras.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Cultura
Secretaría de Cultura
SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

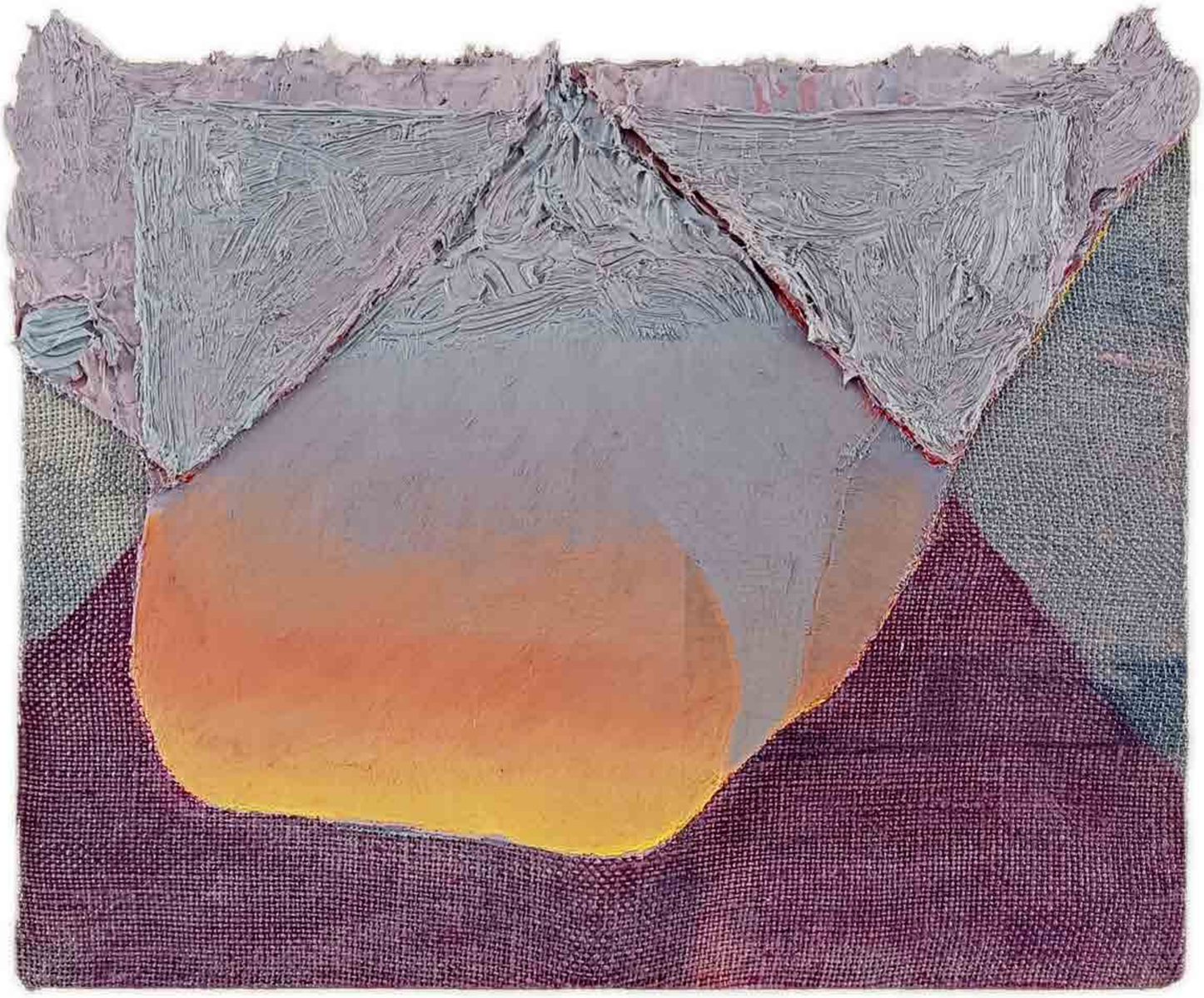
Montañas y Cuevas Libres de Plástico



Tríptico "Paisajes Libres de Plástico"
1: Primer paisaje libre de plástico
2026, óleo y encausto sobre tela de cáñamo preparada a la media creta teñida con añil y cempasúchil
15 x 19 x 3 cm
Colección Casa Serra



Tríptico "Paisajes Libres de Plástico"
2: El espíritu del añil
2026, óleo y encausto sobre tela de cáñamo preparada a la media creta teñida con añil
15 x 19 x 3 cm
Colección Casa Serra



Tríptico "Paisajes Libres de Plástico"
3: Arde al violeta natural
2026, óleo y encausto sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y cochinilla
15 x 19 x 3 cm
Colección Casa Serra



Montaña verde libre de plástico
2026, óleo y encausto sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y cempasúchil
15 x 19 x 3 cm
Disponible



Volcán natural
2026, óleo y encausto sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y palo brasil
20 x 15 x 3 cm
Disponible en Galería Unión, CDMX



Estalactitas y estalagmitas libres de plástico
2026, óleo y encausto sobre tela de algodón preparada
a la media creta, teñida con añil
31 x 40 x 4 cm
Disponible en el 2027



Color naturalmente geométrico
2026, óleo sobre tela de bambú preparada
a la media creta, teñida con añil y grana cochinilla
30 x 41 x 4 cm
Disponible en el 2027



Añil ancestral
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil
31 x 41 x 4 cm
Disponible en el 2027



Residuos orgánicos
2026, residuos de óleo sobre tela de bambú preparada
a la media creta, teñida con añil y cempasúchil
30 x 40 x 4 cm
Disponible en el 2027



Arquitectura orgánica fantástica
2026, óleo y encausto sobre tela de algodón preparada
a la media creta, teñida con añil
41 x 31 x 4 cm
Disponible en el 2027



Díptico "Rojo ideal"
1: Rojo ideal y más o menos natural
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y grana cochinilla
41 x 60 x 4 cm
Disponible en el 2027



Díptico “Rojo ideal”
2: Túnel urbano libre de plástico
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y grana cochinilla
40 x 60 x 4 cm
Disponible en el 2027



Estrella contemporánea
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y grana cochinilla
41 x 60 x 4 cm
Disponible en el 2027



Arquitectura orgánica soñada
2026, óleo y encausto sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil
86 x 60 x 4 cm
Disponible en el 2027



Paisaje de residuos orgánicos (en proceso)
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil
60 x 85 x 4 cm
Disponible en el 2028



Dragón orgánico sobre el desierto
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y cempasúchil
120 x 180 x 5 cm
Disponible en el 2028



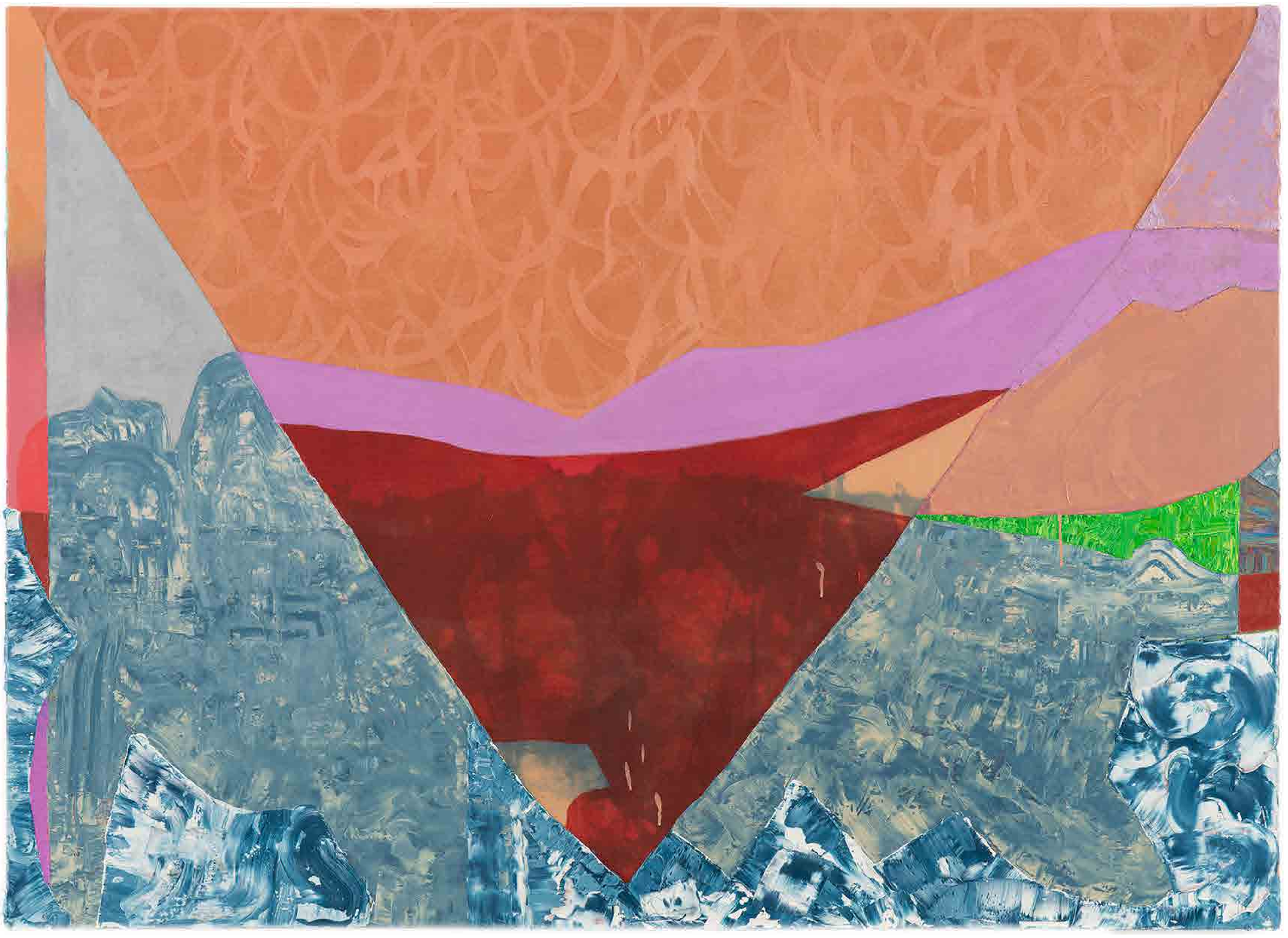
Montaña de cempasúchil
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y cempasúchil
120 x 180 x 5 cm
Disponible en el 2028



Túnel azul añil
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y grana cochinilla
120 x 170 x 5 cm
Disponible en el 2028



Sandía sin semillas y sin plástico
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con añil y cempasúchil
120 x 170 x 5 cm
Disponible en el 2028



Achiote caótico pero orgánico
2026, óleo sobre tela de cáñamo preparada
a la media creta, teñida con semillas de achiote
120 x 170 x 5 cm
Disponible en el 2028

Piezas de proceso



Paleta inspirada en
colores naturales 2026
23 x 57 x 2 cm