Catalina Gris

catalinagris.com

CV Resumido



Catalina Salcedo Ortiz (n. CDMX, 1985)
Carcamanes #14, Col. Centro,Gto 36000 Gto
+52 4731214727 catalina.gris@gmail.com
Nombre de artista “Catalina Gris”

Exposiciones Individuales Recientes

2026 “Desaparecer hacia la persistencia” ISLA, CDMX
2025 “Desaparecer hacia la persistencia” Torre Andrade, León, México
2023 “Con FeSO4 plástico” Plomo, CDMX

Estudios

2015 – 2017 MFA Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México
2008 – 2009 Villa Arson, Niza, Francia
2006 – 2010 BFA ENPEG “La Esmeralda” CDMX

Bienales y Reconocimientos

2026 I Bienal de Pintura Casa Serra, segundo lugar, CDMX
2024/2026 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Pintura. SNCA, Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales, SACPC
2022/2021 Creadores con trayectoria, Pintura. PECDA Guanajuato, Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales, SACPC
2020/2021 Jóvenes Creadores, Pintura. Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales, SACPC
2024 Bienal de Pintura Julio Castillo, Querétaro
2023 XIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, Michoacán
2018 XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, mención honorífica, Oaxaca
2018 IV Bienal de Pintura J.A. Monroy, Guadalajara

Festivales y Ferias Recientes

2026 Clavo 8, Ágora en CDMX
2024 Clandestina, Miami, EUA
2023 Feria de arte FAIN, CDMX

Exposiciones Colectivas Recientes

2026 “7mo Aniversario” Galería Unión, CDMX
2026 “No soy Frida” French Doors, SMA
2026 “4, 5 o más” Galería Jesus Gallardo, León
2026 “Anatomía de la inquetud” Galería Renart, Irapuato
2025 “Presentación al templo” Puerto Trasgallo, León
2025 “Resistencia Natural” Museo Salvador Almaraz, Irapuato
2025 “Resistir o Desistir” IPBA, San Luis Potosí
2024 “Desacople de aprehensiones” La libre, Torreón

Desaparecer hacia la persistencia

La materialidad resuelta de los cuadros en Desaparecer hacia la persistencia es lo primero en capturar la vista. Desde lejos resaltan los colores saturados y volúmenes seductores logrados con materiales industriales como pintura acrílica y poliestireno. De cerca, se observan áreas amplias de textiles con colores palidecientes, resultado de teñidos realizados a mano con sustancias naturales como extractos de hojas de roble, eucalipto y sauce, semillas de achiote, frijoles negros, flores de jamaica y cempasúchil, palo brasil, grana cochinilla, entre otros.

El encuentro de estos materiales no es fortuito. La mezcla de materiales a base de plásticos, con pigmentos naturales de bajo impacto ambiental, es análoga a la siguiente paradoja central en la práctica de Catalina Gris: es extremadamente difícil separar nuestras vidas contemporáneas de los polímeros no biodegradables, los cuales, en acumulación, son dañinos para nuestro planeta y nuestra salud, pero al mismo tiempo simbolizan el progreso tecnológico de nuestra especie. La responsabilidad de proteger el medio ambiente, -incluso a escala individual- se entiende dentro del trabajo de Gris como una necesidad imperante que determina directamente su proceso creativo.

Las composiciones resultantes se configuran por medio de paisajes urbanos, objetos cotidianos, cuerpos humanos y animales incrustados. Aparecen peces, bolsas de plástico, bailarinas, ventanas y azoteas, paisajes acuosos y montañosos, cúmulos abstractos y retacados. Estos elementos nos recuerdan que es cada vez más difícil ignorar la actual catástrofe ambiental, la cual a su vez se hace presente de maneras casi invisibles y que sin embargo atañen cada uno de los aspectos de nuestras vidas.

Ante el enredo, en el encuentro con las pinturas de Gris, se vislumbran soluciones. La artista nos muestra que existen fuentes de color y materiales de menor impacto ambiental y su práctica constituye un ejemplo de la forma en que los residuos tóxicos de un taller de pintura pueden tratarse responsablemente.

Cultura
Secretaría de Cultura
SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Desaparecer hacia la persistencia



Plastiquito coqueto
2024, óleo y acrílico sobre tela de algodón
teñida con palo brasil y cecidias de roble
15 x 12 x 2 cm
Colección privada



Plastiquito sobre brasas
2024, óleo y acrílico sobre tela de algodón
teñida con palo brasil y cecidias de roble
15 x 12 x 1.5 cm
Colección privada



Encarando el paisaje
2024, óleo y acrílico sobre tela de algodón
teñida con semilla de achiote
15 x 12 x 2 cm
Colección privada



Plastiquito residual
2024, acrílico sobre tela de algodón teñida con palo brasil
13 x 14 x 2 cm
Colección privada



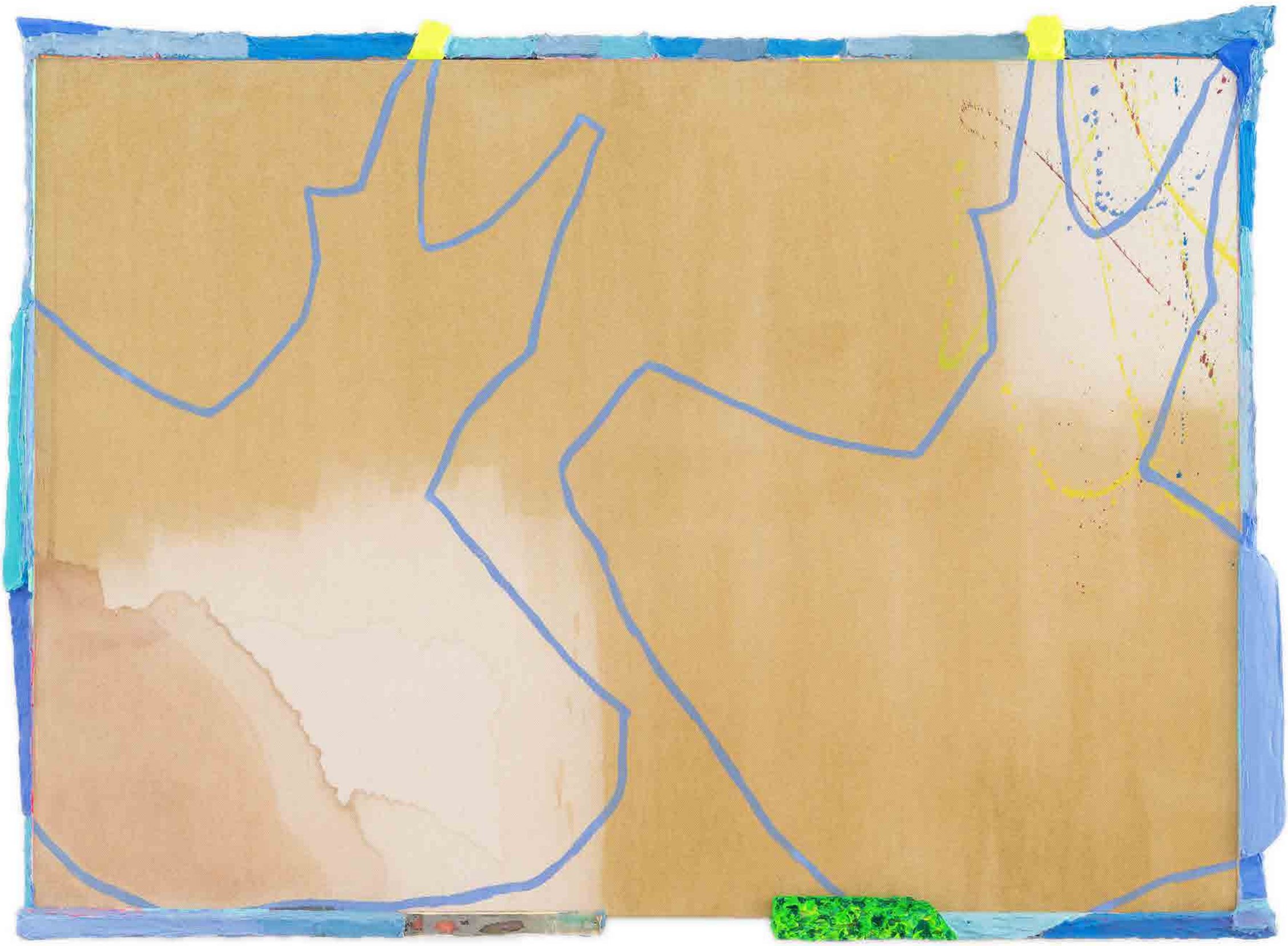
Corazón de achiote
2024, óleo y acrílico sobre tela de cáñamo
teñida con semillas de achiote y cecidias de roble
28 x 38 x 3 cm
Disponible



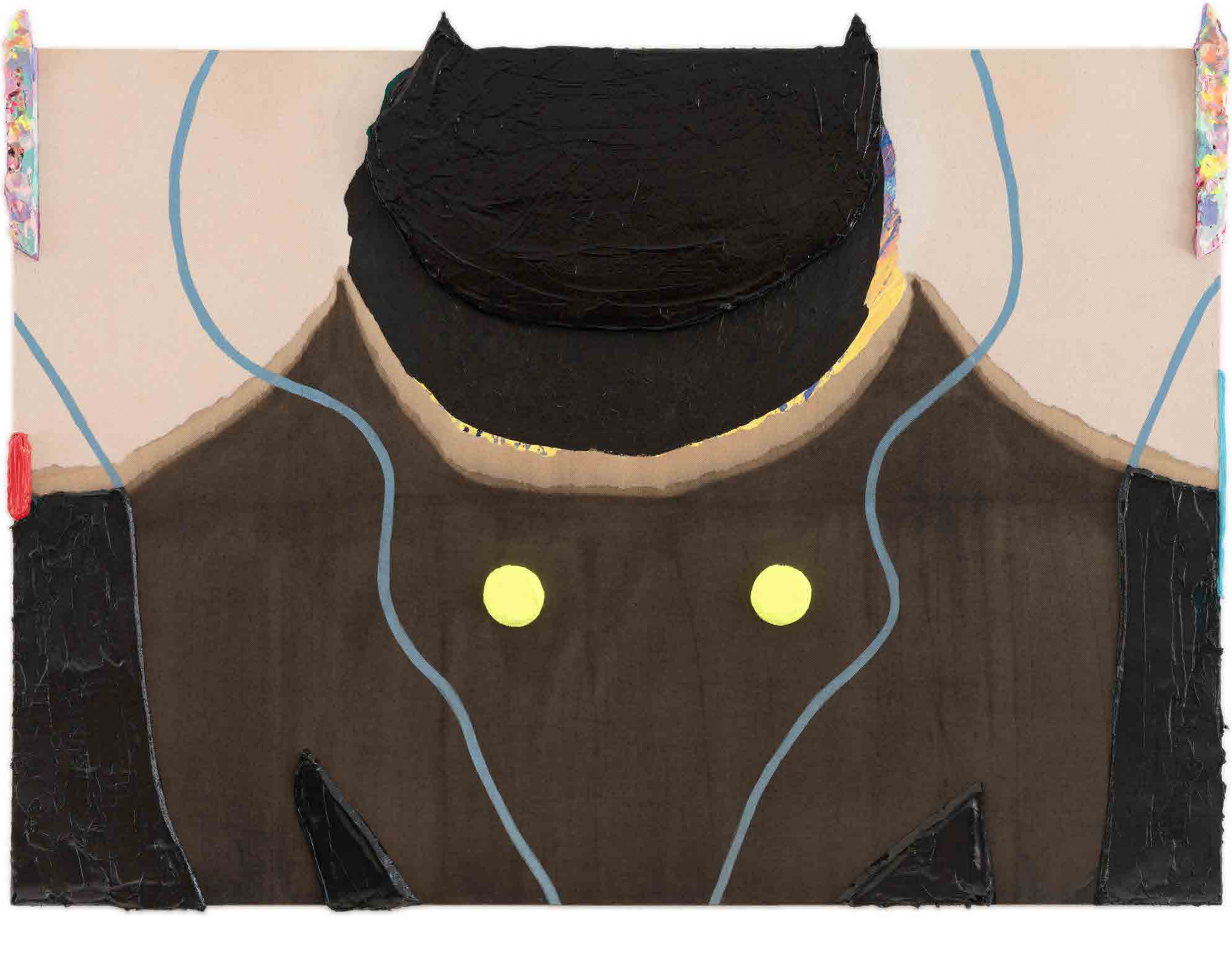
Handstand con tenis
2024, óleo y acrílico sobre tela de algodón
teñida con cempasúchil y palo brasil
37 x 32 x 3 cm
Disponible



Misterio de poliéster
2024, acrílico sobre tela de algodón
teñida con cecidias de roble y palo brasil
60 x 50 x 4 cm
Disponible



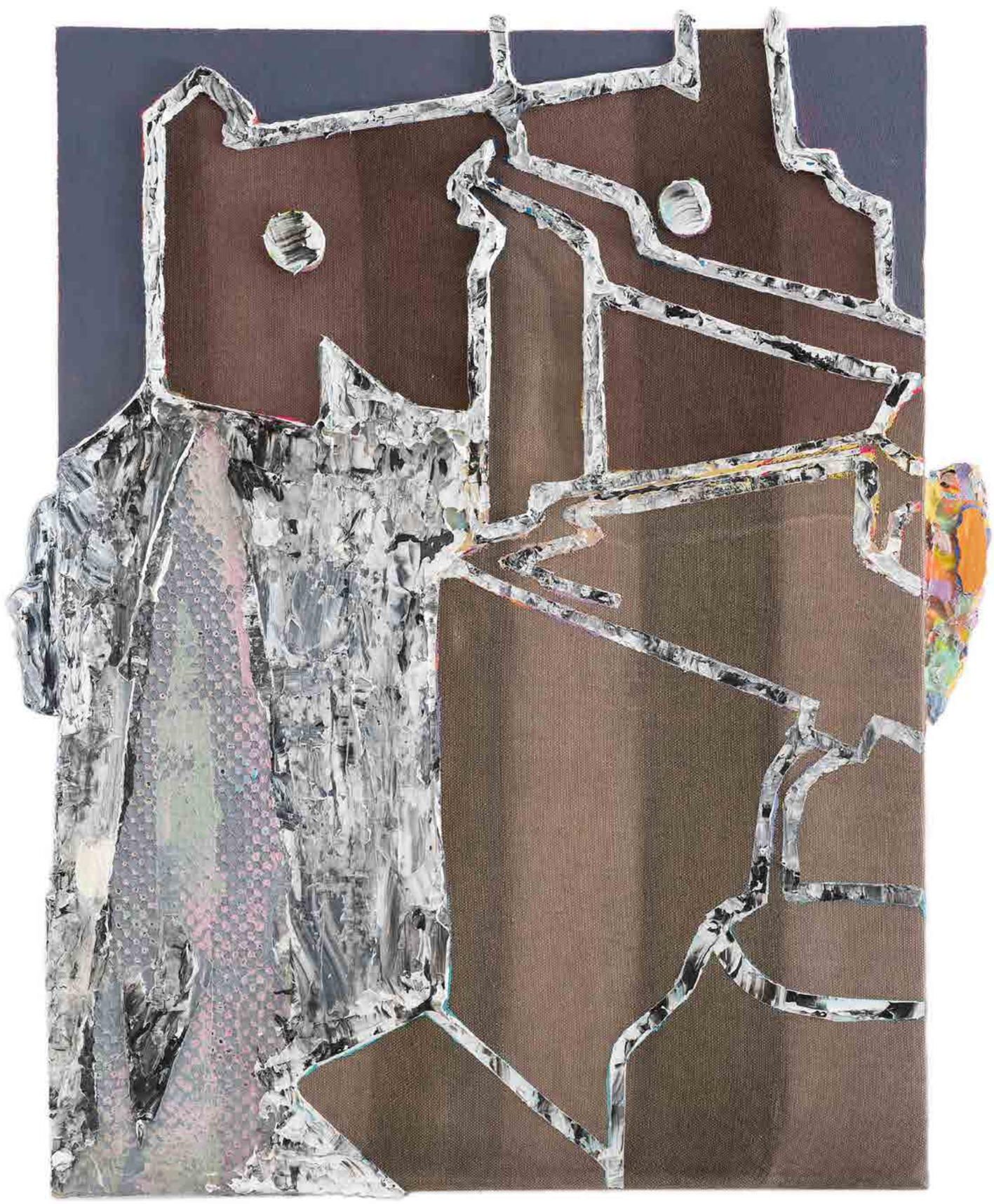
Pájaros azules
2024, acrílico, sobre tela de algodón teñida con flor de cempasúchil y palo brasil
81 x 110 x 5 cm
Disponible



Eclipse plástico al desnudo
2024, acrílico y unicel sobre lona de algodón
teñida con cecidias de roble y palo brasil
88 x 123 x 5 cm
Disponible



Clavado sintético
2024, acrílico y unicel sobre lona de cáñamo
teñida con cempasúchil, palo brasil y frijol negro
90 x 128 x 5 cm
Disponible



Resplandor urbano
2024, acrílico sobre tela de algodón
teñida con cecidias de roble y palo brasil
60 x 41 x 4 cm
Colección privada



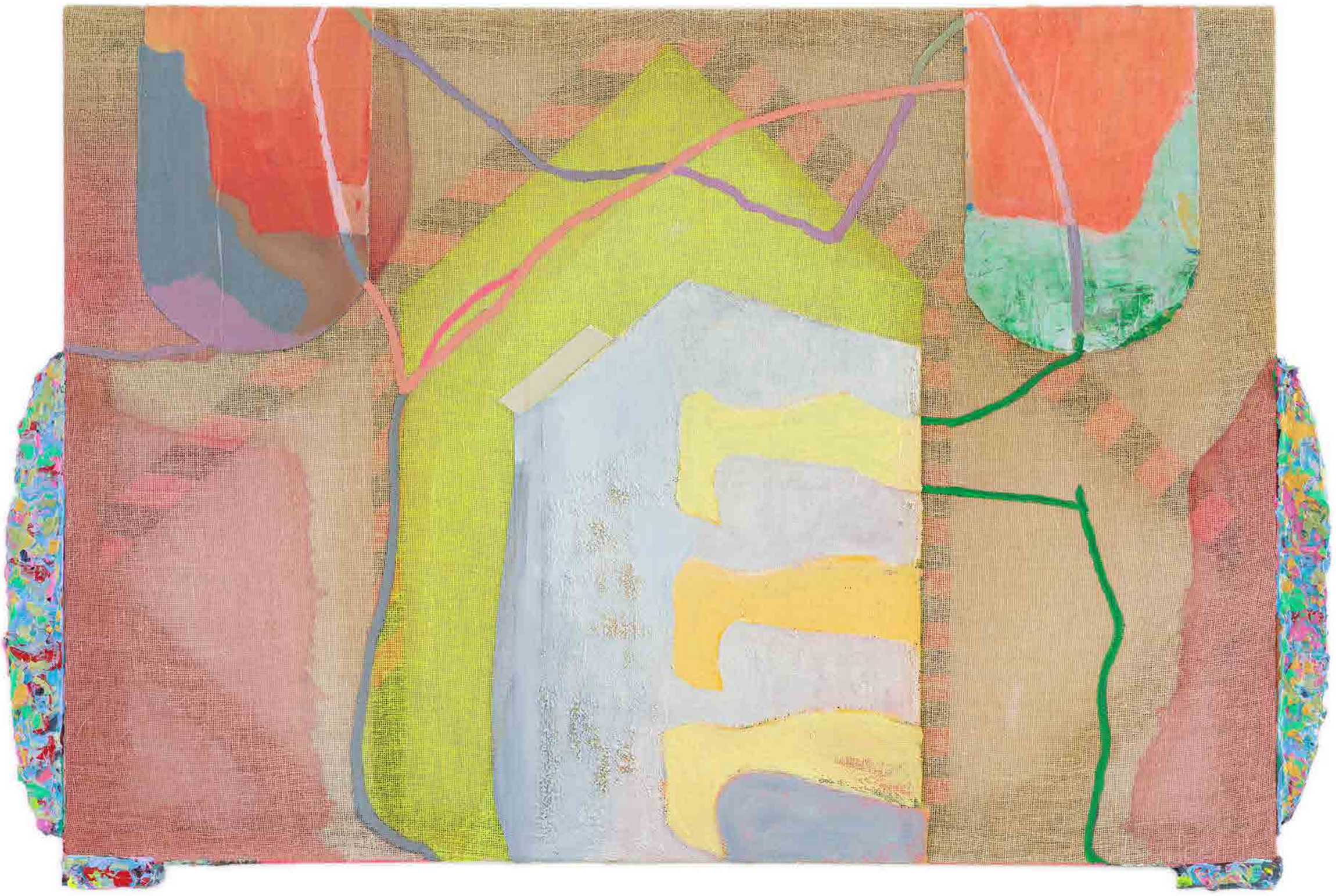
Festival de plásticos con achiote
2024, acrílico y unicel sobre red de cáñamo teñida con semillas de achiote
45 x 61 x 4 cm
Disponible



Mariquiur
2024, acrílico sobre red de cáñamo
teñida con palo brasil
60 x 45 x 7 cm
Disponible



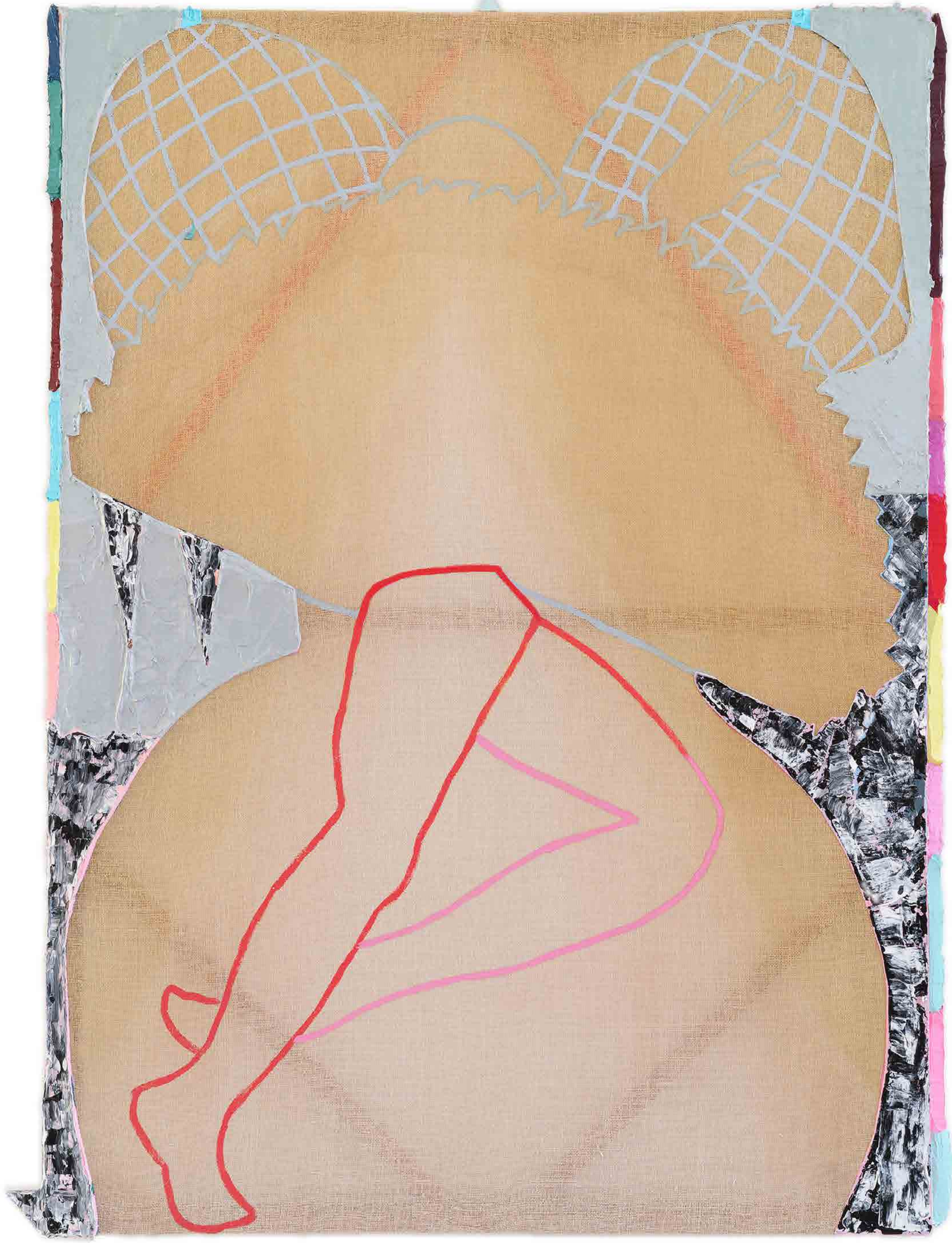
Hundimiento en plástico
2024, óleo, acrílico y unicel sobre tela
de cáñamo teñida con frijol negro
45 x 64 x 4 cm
Colección privada



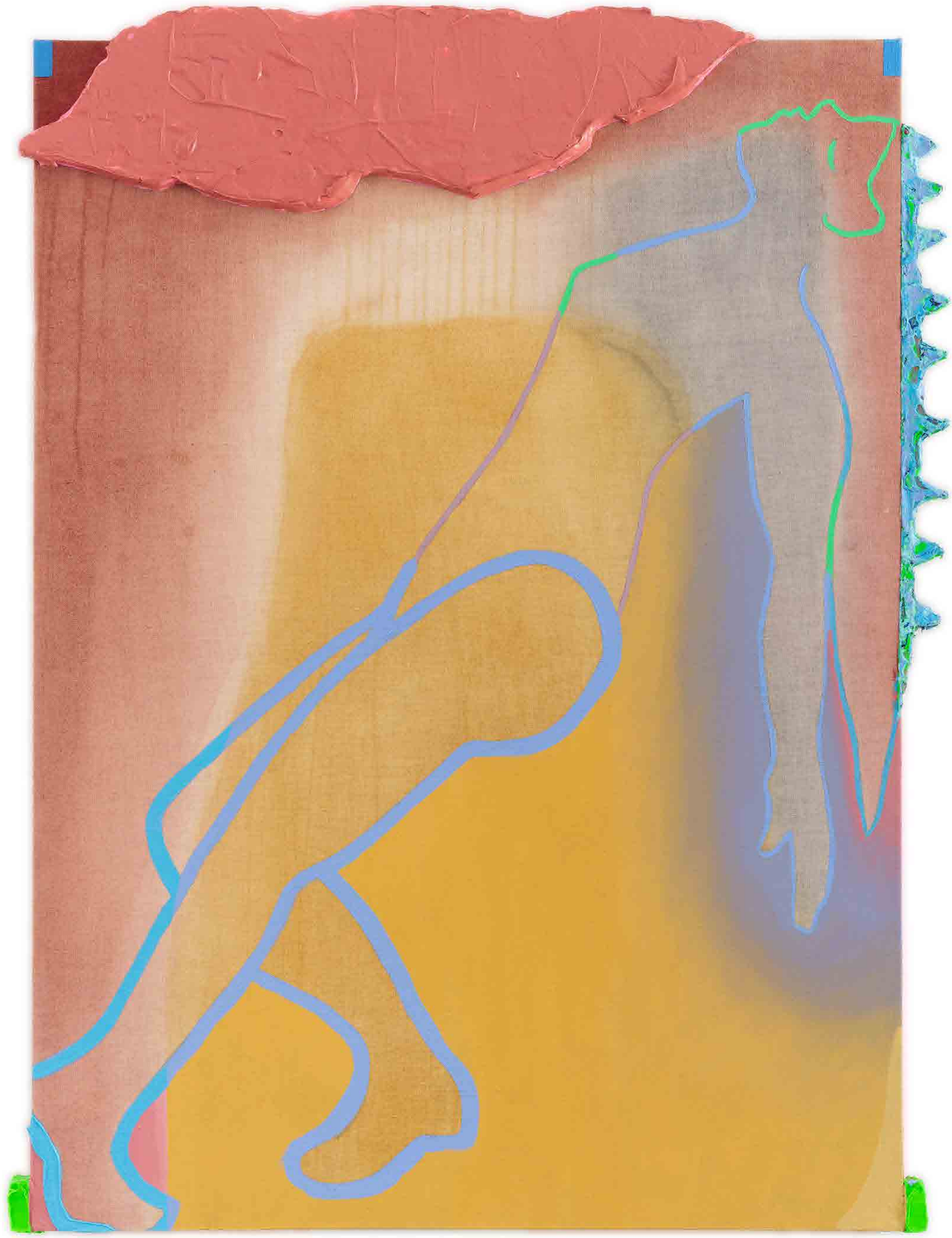
En marcha plástica
2025, acrílico y unicel sobre red de cáñamo
teñida con flor de cempasúchil y palo brasil
63 x 91 x 4 cm
Disponible



Rosa punk
2025, óleo, acrílico y unicel sobre lona de cáñamo teñida con flor de cempasúchil
66 x 88 x 5 cm
Disponible



Tutu permanente
2025, acrílico y unicel sobre red de cáñamo
teñida con cempasúchil y palo brasil
123 x 91 x 5 cm
Disponible



Rotación imposible
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo
teñida con palo brasil, cempasúchil y frijol negro
121 x 93 x 5 cm
Disponible



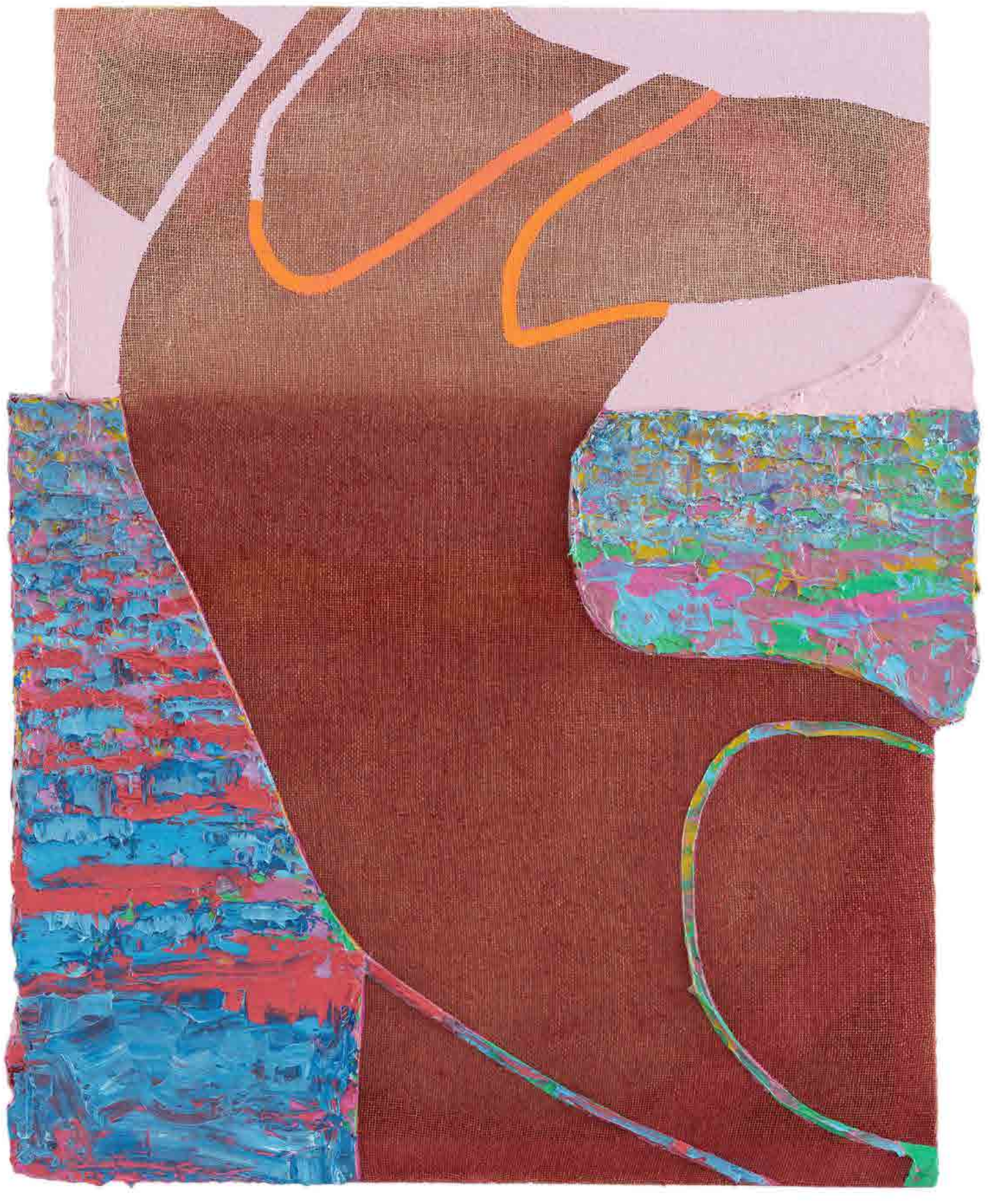
Oda al plástico
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo
teñida con eucalipto, solidago y palo brasil
47 x 64 x 4 cm
Disponible



Me derrito ante una rosa
2025, acrílico y unicel sobre lona de cáñamo
teñida con eucalipto, palo brasil y frijol negro
89 x 123 x 10 cm
Disponible



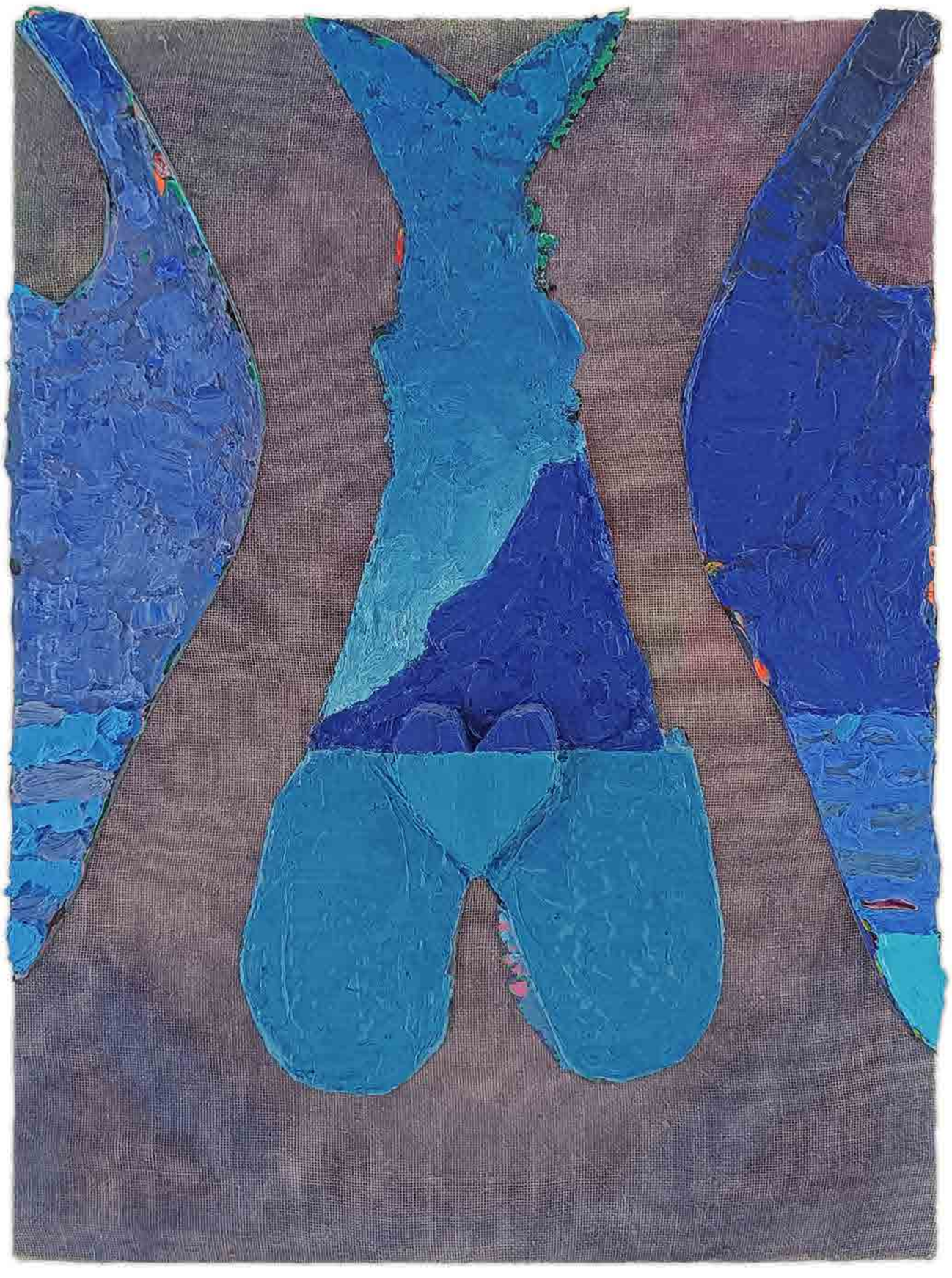
Split-gato-rosa
2025, acrílico y unicel sobre lona
de cáñamo teñida con palo brasil
45 x 65 x 5 cm
Colección privada



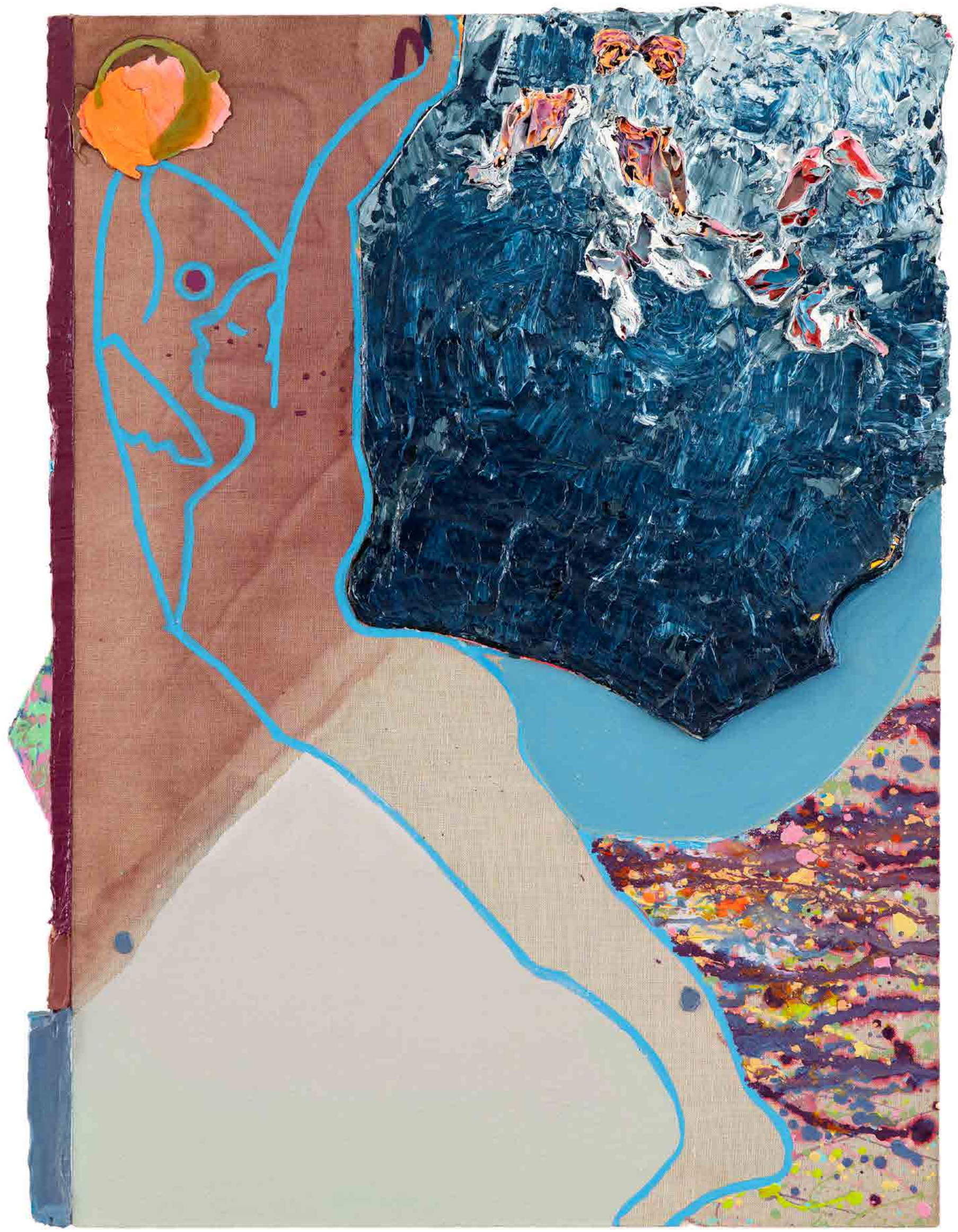
Traje tropical
2025, óleo, acrílico y unicel sobre
red de cáñamo teñida con palo brasil
65 x 40 x 4 cm
Disponible



Levitar en acrílico
2025, óleo acrílico y unicel sobre lona de cáñamo
teñida con palo brasil, frijol negro y eucalipto
45 x 65 x 5 cm
Disponible



Azul artificial
2025, óleo, acrílico y unicel sobre red
de cáñamo teñida con frijol negro
60 x 41 x 4 cm
Disponible



Clavado en microplásticos
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo teñida
con hoja de eucalipto, palo brasil y frijol negro
86 x 60 x 4 cm
Disponible



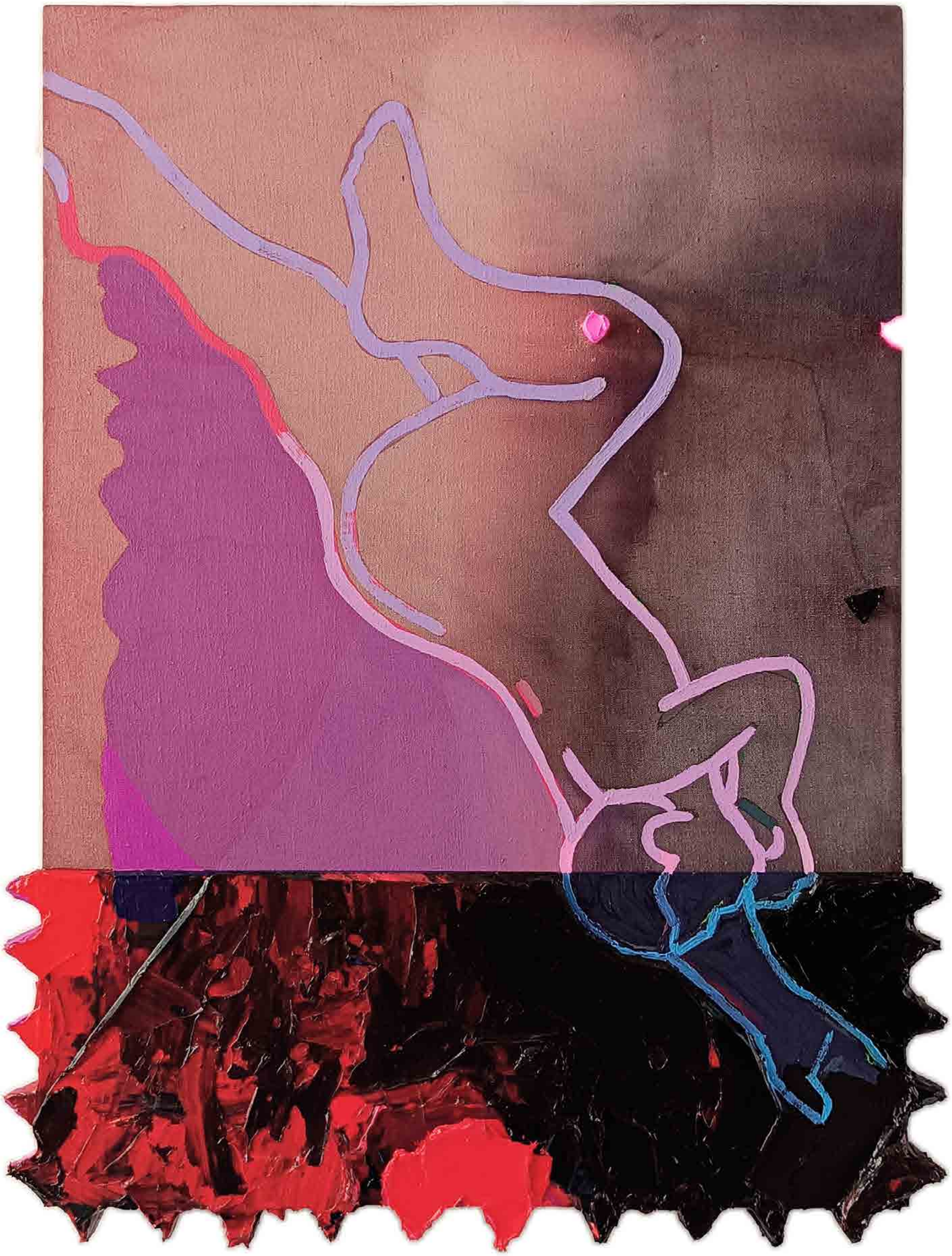
Sueño de artista plástico
2025, acrílico y unicel sobre red
de cáñamo teñida con grana cochinilla
85 x 68 x 5 cm
Colección privada



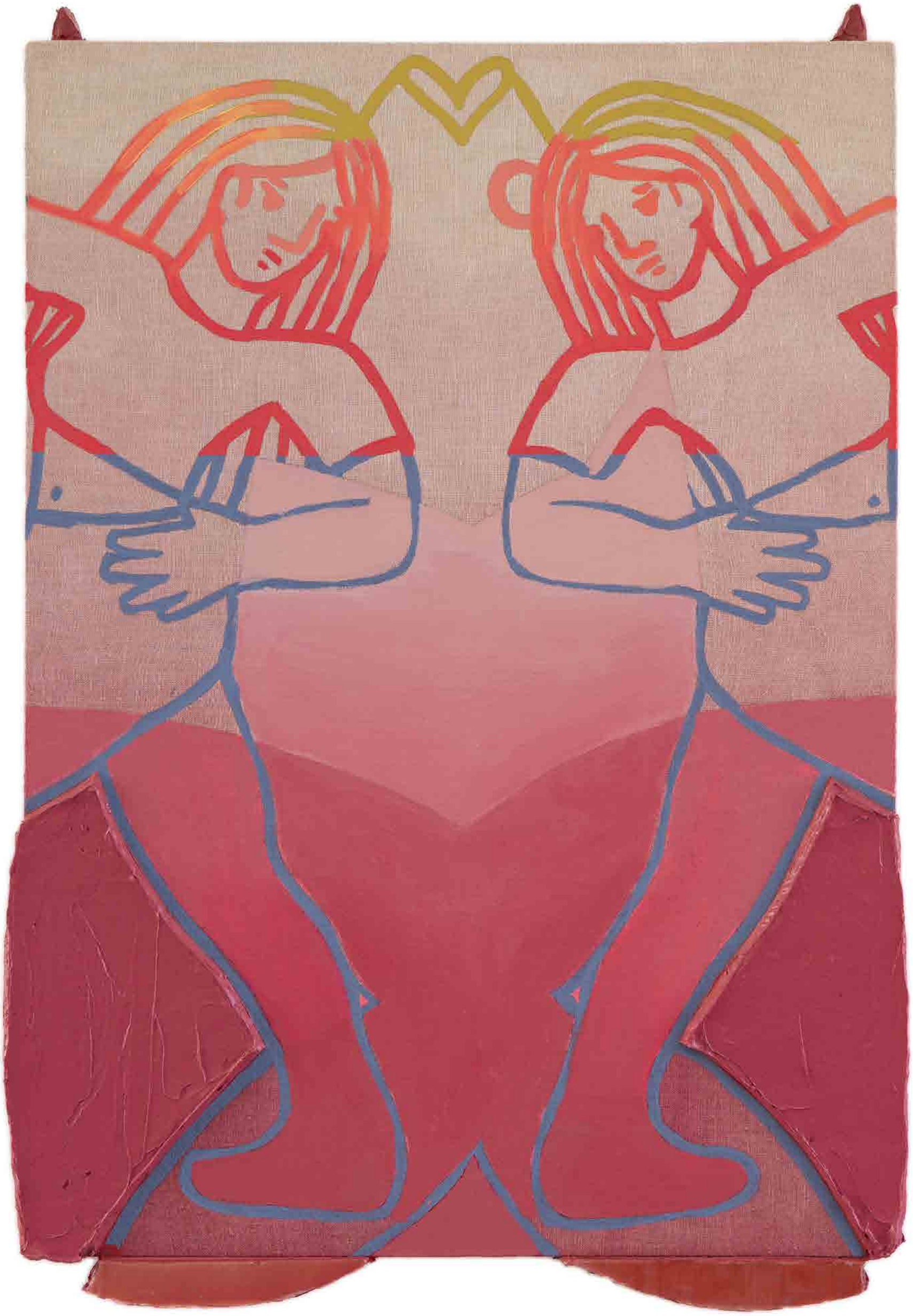
Montaña de azul sintético
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo teñida con grana cochinilla
86 x 66 x 5 cm
Disponible (en galería Unión)



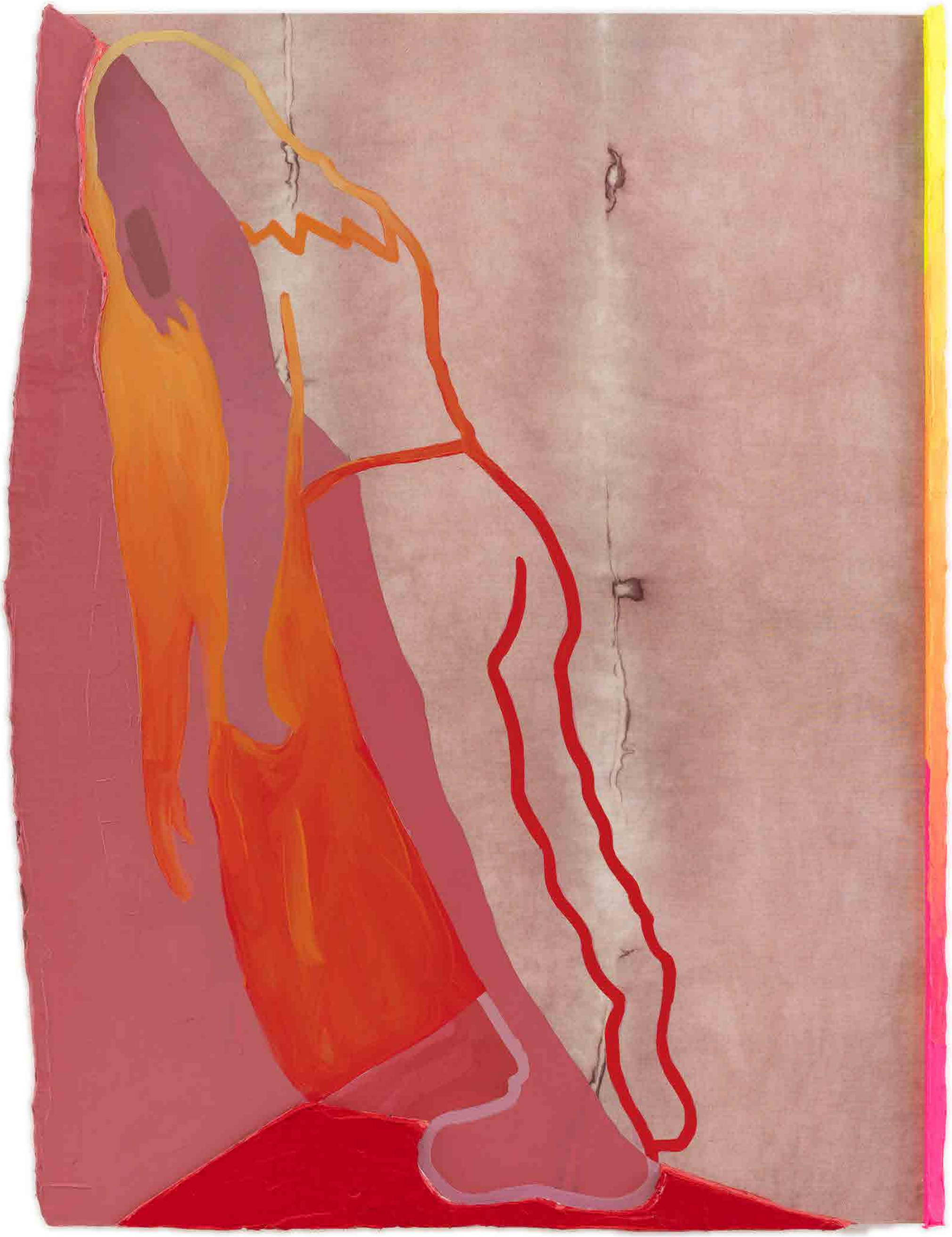
Yellow-chill
2025, acrílico y unicel sobre tela
de bambú teñida con cempasúchil
86 x 63 x 5 cm
Disponible



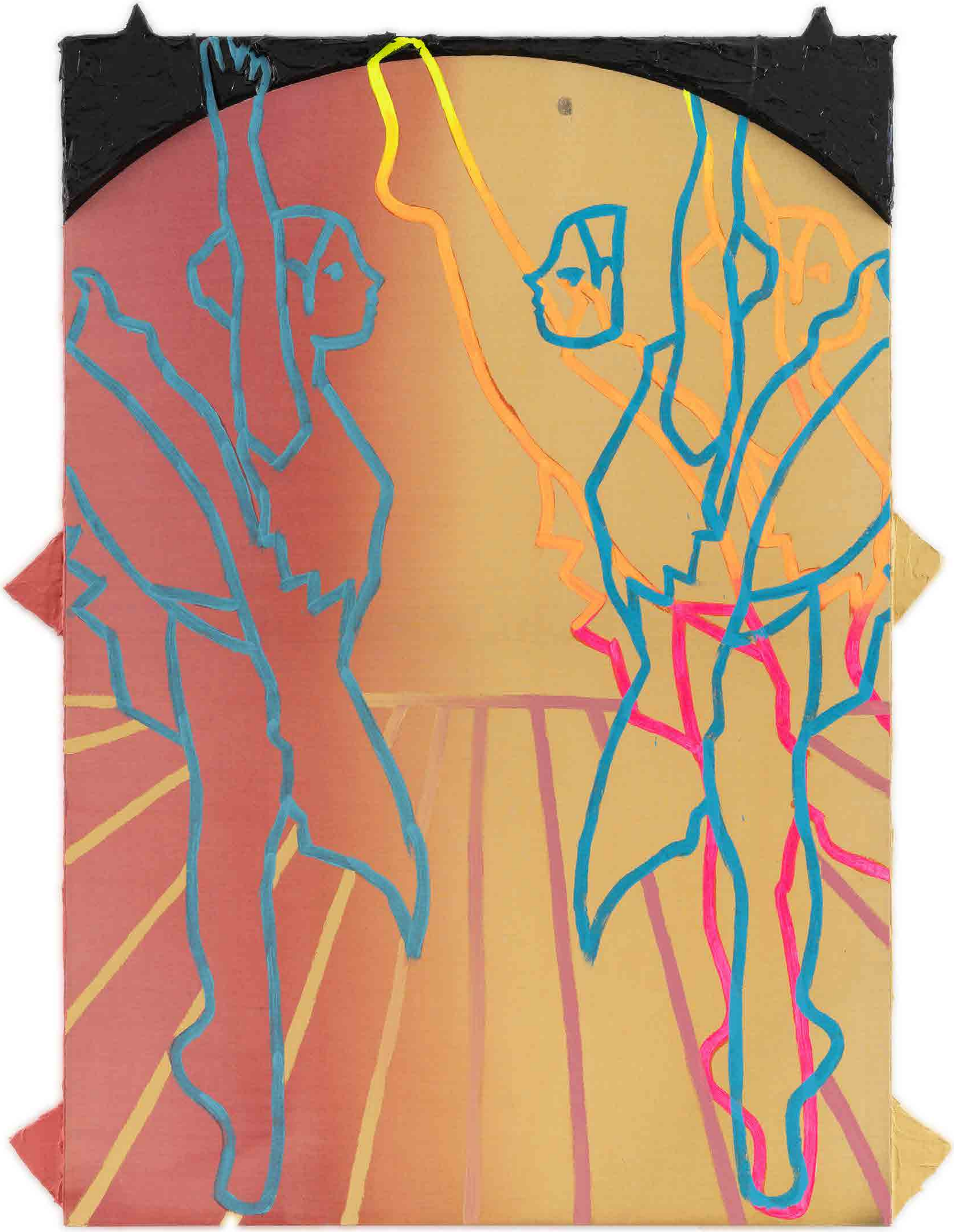
Cyber sexy
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo teñida con grana cochinilla
87 x 65 x 5 cm
Disponible



El límite entre rojo y rosa es sexy
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo teñida con grana cochinilla
90 x 63 x 5 cm
Disponible



Todas mis pasiones son de plástico
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo teñida con palo brasil
121 x 93 x 5 cm
Disponible



Elastano espectacular
2025, acrílico y unicel sobre tela de
bambú teñida con palo brasil y cempasúchil
124 x 97 x 5 cm
Disponible



Paisaje secreto, vista frontal
2025, acrílico y unicel sobre tela de cáñamo
teñida con palo brasil y flor de cempasúchil
122 x 92 x 4 cm
Disponible



Montaña moderna
2025, acrílico y unicel sobre lona de cáñamo
teñida con corteza de eucalipto
90 x 120 x 5 cm
Disponible



Amor tóxico
2026, acrílico y unicel sobre tela de bambú teñida con palo brasil y añil
86 x 68 x 4 cm
Disponible



Meditación plastica
2026, acrílico y unicel sobre lona de cáñamo
teñida con corteza de eucalipto y palo brasil
96 x 120 x 5 cm
Disponible

Piezas de proceso

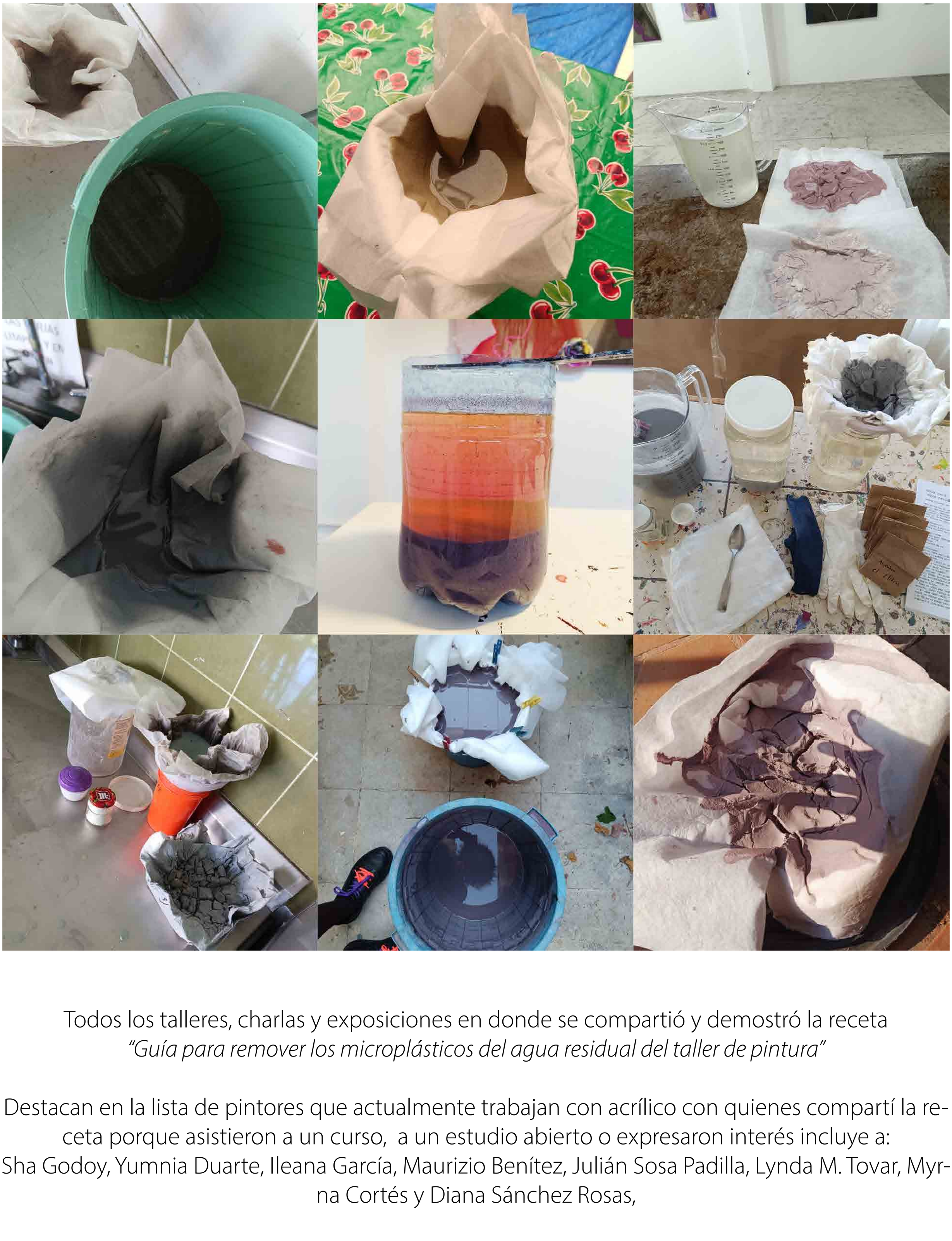
Guía para remover microplásticos del agua residual del taller de pintura

Receta original de Golden paints, adaptación por Catalina Gris

Para no verter el agua con pintura acrílica al drenaje y evitar generar más contaminación con microplásticos, se pueden separar los sólidos mediante procesos químicos sencillos; evaporación, floculación y filtración. Los materiales necesarios se pueden conseguir en la ferretería. La receta es adecuada para los desechos de un taller de pintura individual o salón de clases.

Vas a necesitar:
- dos botes o cubetas
- piedra alumbre en polvo
- cal
- embudo grande
- un palo para mezclar
- papel filtro
- cepillo
- cuchara de té

Instrucciones:
- Pon el agua sucia donde lavaste tus pinceles en una cubeta.
-Tritura la piedra alumbre para poder disolverla en el agua o búscala en polvo.
- Por cada litro de agua se usan 3 gramos de alumbre el polvo, equivale a una cucharadita de té, mezcla bien.
- Vamos a usar 2.5 gramos de cal por litro de agua, un poquito menos que el alumbre. Verte la cal y mezcla bien.
- Los sólidos van a empezar a flocular y el agua limpia libre de pintura queda arriba. Si después de 15 minutos no pasa nada, repite el procedimiento hasta este paso.
- Prepara un embudo del tamaño de tu bote con tres-cuatro capas de papel filtro.
- Pasa el agua más limpia de la parte de arriba primero y luego vierte lo demás al mismo filtro.
 - El agua debe salir limpia del otro lado, puede tardar varias horas en drenar por completo.
- El filtro se puede desechar o reutilizar dejando que el residuo se seque por completo y limpiando con un cepillo.



Todos los talleres, charlas y exposiciones en donde se compartió y demostró la receta
"Guía para remover los microplásticos del agua residual del taller de pintura"

Destacan en la lista de pintores que actualmente trabajan con acrílico con quienes compartí la receta porque asistieron a un curso, a un estudio abierto o expresaron interés incluye a:
Sha Godoy, Yumnia Duarte, Ileana García, Maurizio Benítez, Julián Sosa Padilla, Lynda M. Tovar, Myrna Cortés y Diana Sánchez Rosas,



Pintura acrílica rescatada
del agua residual en el taller de
pintura del 2024 al 2025 en caja
de mdf y acrílico 21 x 30 x 3.5 cm